

1810 – 1910 – 2010

**INDEPENDENCIAS DEPENDIENTES
BEDINGTE UNABHÄNGIGKEITEN
INDEPENDÊNCIAS DEPENDENTES**

**KUNST UND NATIONALE IDENTITÄTEN IN
LATEINAMERIKA**

Dresden, 6.-9. Mai 2010

Internationales Kolloquium des Fachgebiets Kunstgeschichte der TU Dresden und der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika

Organisation:

Prof. Dr. Henrik Karge / Prof. Dr. Bruno Klein

Lateinamerika feiert in diesem Jahr das zweihundertjährige Jubiläum seiner Loslösung von Spanien und Portugal: Nach den ersten Unabhängigkeitserklärungen des Jahres 1810 konstituierten sich die ehemaligen Vizekönigreiche und Kolonien innerhalb kurzer Zeit als souveräne Staaten. Der Aufbau nationaler Identitäten – ein langwieriger Prozess, der sich bis zur Gegenwart erstreckt – orientierte sich stets an europäischen Modellen, zielte jedoch auch auf die Wiedergewinnung eines autochthonen Erbes, das mit den alten Kulturen Amerikas verknüpft wurde. Dies galt in besonderem Maße für Mexiko, das im Jahre 1910 die erste erfolgreiche sozialistische Revolution erlebte.

Der Tagung liegt die Idee zugrunde, dass die Konstruktion von Nationalstaaten ohne eine symbolische Inszenierung, die sich der Mittel der Architektur und bildenden Kunst bedient, nicht erfolgreich sein kann. Auch für die Konstruktion neuer Traditionen, die in den präkolumbianischen Kulturen wie im kolonialen Erbe verwurzelt sein können, spielt die Kunst eine herausragende Rolle. Als einziger kunsthistorischer Tagung von internationalem Rang kommt dem Dresdner Kolloquium daher eine besondere Rolle im Gedenkjahr 2010 zu.

Kontaktadresse:

Technische Universität Dresden
Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Musikwissenschaft
Sekretariat: Karin Kern
01062 Dresden

Tel.: +49-351-46335708
Fax: +49-351-46335850
Email: karin.kern@tu-dresden.de

TAGUNGSPROGRAMM

Donnerstag, 6. Mai 2010

(Dülfersaal /Festsaal der TU Dresden (Dülferstraße 1).

9.00 Uhr **Eröffnung**

Grußwort des Rektors der TU Dresden,
Prof. Hermann Kokenge

Eröffnungsreferate **Henrik Karge / Bruno Klein**
Nachfolgend Kaffeepause

Sektion 1: Das Bild Lateinamerikas in den europäischen und nordamerikanischen Kulturen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts

10.30 Uhr **Marta Penhos** (Buenos Aires):

Textos e imágenes del extremo sur de América:
El viaje del Beagle entre Humboldt y Darwin
(1826-1836)

11.00 Uhr **Eva Grünert** (Hamburg):

Naturgenuss und Naturwissenschaft:
Ferdinand Bellermanns Darstellungen der
Landschaft Venezuelas

11.30 Uhr **Pablo Diener** (Cuiabá, MT, Brasilien):

El viajero J. F. Waldeck: una lectura del
México prehispánico como deudor de la
Antigüedad Clásica occidental

12.00 Uhr Diskussion, anschließend Mittagspause

14.00 Uhr **Michael Schatz** (München):

Krieger, Kämpfe und Kakteen:
Das Mexiko-Bild von Anton Hoffmann

14.30 Uhr **Barbara Lange** (Tübingen):

Der panamerikanische Traum oder die Suche
nach den eigenen Ursprüngen:
Die Rolle der präkolumbischen Kulturen in den
USA der 1920er Jahre

15.00 Uhr Diskussion, anschließend Kaffeepause

16.00 Uhr **Maria de Fátima Costa** (Cuiabá, MT, Brasilien):

Indigenous body paintings registered by
European travellers

16.30 Uhr **Patricia Méndez** (Buenos Aires):

Buenos Aires en la fotografía alemana de los
siglos XIX y XX

17.00 Uhr Diskussion, anschließend Pause

18.30 Uhr **Abendvortrag: Miguel Rojas Mix**

(Paris, Ehrendoktor der TU Dresden):
Mestizaje de imágenes y culturas:
Telurismo y Universalismo.
Claves para hablar del arte latinoamericano

Freitag, 7. Mai 2010

(Ab hier alle Veranstaltungen im Blockhaus,
Neustädter Markt 19)

Sektion 2: Der neue Blick auf Europa und die Emanzipation der Kunstinstitutionen in Lateinamerika

9.00 Uhr **Montserrat Galí Boadella** (Puebla, México):

Construyendo una nación por la vía del arte:
El viaje a Europa de dos artistas mexicanos
(1825 - 1831)

9.30 Uhr **Patricia Díaz Cayeros** (México D.F.):

Modernización en tiempos de destrucción:
El espacio catedral neogallego durante el siglo
XIX

10.00 Uhr Diskussion, anschließend Kaffeepause

11.00 Uhr **Jorge Coli** (Campinas, SP, Brasilien):

From the true indio to the exclusion of the black:
a reflection on the equestrian statue of Emperor
Pedro I of Brasil, conceived by Louis Rochet

- 11.30 Uhr **Stephanie Dahn Batista** (Curitiba, PR, Brasilien):
Der sprechende Körper :
Identitäts- und kunsttheoretische Diskurse in
Körperdarstellungen der brasilianischen
akademischen Malerei des 19. Jhs.
- 12.00 Uhr **Sonia Gómes Pereira** (Rio de Janeiro):
The Imperial Academy of Fine Arts in Rio de
Janeiro and its role in the formation of national
identity in Brasil
- 12.30 Uhr Diskussion, anschließend Mittagspause
- 14.30 Uhr **María Ocón Fernández** (Berlin):
Architekturausbildung nach spanischem
Vorbild: Mexiko und Manila /
The Spanish example in architectural training:
Mexico and Manila
- 15.00 Uhr **Ángel Justo Estebarez** (Sevilla)
La Academia Nacional de Bellas Artes de
Ecuador a fines del siglo XIX y su relación
con las academias españolas y europeas
- 15.30 Uhr Diskussion, anschließend Kaffeepause
- 16.30 Uhr **Maraliz de Castro Vieira Christo**
(Juiz de Fora, MG, Brasilien):
History painting in nineteenth-century
Latin-America: comparative studies
- 17.00 Uhr **Ana Garduño** (México D.F.):
Alvar Carrillo Gil y Lázaro Galdiano:
coleccionando a la patria
- 17.30 Uhr Diskussion
- 20.00 Uhr **Exklusives Orgelkonzert für das
Kolloquium in der Hofkirche Dresden:**

Ángel Justo Estebarez spielt auf der
Silbermann-Orgel des 18. Jhs. Stücke
spanischer und lateinamerikanischer
Komponisten

Samstag, 8. Mai 2010

Sektion 3: Tradition als Konstrukt – die Inszenierung nationaler Vergangenheiten

- 9.00 Uhr **Alfonso Rodríguez G. de Ceballos** (Madrid) :
Episodios plásticos de la primera conciencia
identitaria entre los criollos americanos
desde finales del siglo XVII
- 9.30 Uhr **Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona**
(Medellín, Kolumbien):
Cultura visual y escenarios patrios:
Resignificaciones del pasado colombiano
durante el siglo XIX
- 10.00 Uhr **Olga Isabel Acosta Luna** (Bogotá):
Der Erlöser der Sonnensöhne. Der Inka
Atahualpa als Symbol der südamerikanischen
Unabhängigkeit
- 10.30 Uhr **Margit Kern** (Berlin):
Transkulturelle Imaginationen des Helden im
19. Jahrhundert
- 11.00 Uhr Diskussion, anschließend Kaffeepause
- 12.00 Uhr **Jens Baumgarten** (São Paulo):
Die Inszenierung barocker Traditionen im
brasilianischen Kirchenbau des 20.
Jahrhunderts
- 12.30 Uhr **Ramón Gutiérrez** (Buenos Aires):
La arquitectura neocolonial: revaloración de
las raíces hispánicas en Latinoamérica
- 13.30 Uhr Diskussion, anschließend Mittagspause
- Sektion 4: Die Centenario-Feiern von 1910 –
Inszenierung der Unabhängigkeit Amerikas**
- 15.30 Uhr **Louise Noelle Gras** (México D.F.):
Las presencias del extranjero en la arquitectura
para las Fiestas del Centenario de México, 1910
- 16.00 Uhr **Teresa Espantoso Rodríguez** (Buenos Aires):
El Centenario de la Revolución de Mayo y la
preeminencia de un artista extranjero:
Gustav Eberlein en el Buenos Aires de 1910

- 16.30 Uhr **Madalena Cunha Matos** (Lissabon):
The adult age: expressions of independence in
the great exhibitions of Brasil and Portugal in
the twentieth century

- 17.00 Uhr Diskussion, anschließend Kaffeepause

- 18.00 Uhr **Mitgliederversammlung der Carl Justi-
Vereinigung** zur Förderung der
kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit
Spanien, Portugal und Iberoamerika

Sonntag, 8. Mai 2010

Sektion 5: Die Rolle der modernen Kunst und Architektur in der Etablierung nationaler Identitätsmuster

- 10.00 Uhr **Jeannette Brabenetz** (Berlin):
“Las Escuelas de Pintura al Aire Libre” in
Mexiko (ab 1913)
- 10.30 Uhr **Ana Souto** (Nottingham):
Public architecture in Mexico 1920-1950 – its
role in the construction of a new national
identity
- 11.00 Uhr **Geraldo Souza Dias** (São Paulo):
Die Moderne als Vorbereitung für Autonomie
und Nationalidentität in Brasilien
- 11.30 Uhr **Peter Krieger** (México D.F.):
Bestandsaufnahme 2010: Abhängigkeiten und
Widersprüche in der Konfiguration des Bildes
der mexikanischen Megastadt zwischen
räumlicher Erosion und kultureller Retrospektive
- 12.00 Uhr Diskussion, anschließend Abschlussdiskussion

Nachmittag des 8. Mai:

Optional gemeinsamer **Ausflug zum Schloss Hoflößnitz
in Radebeul** (Weinbergsschloss mit Ausstattung des 17.
Jahrhunderts, einzigartige Darstellungen brasilianischer
Vögel an der Decke des HauptsaaIs)